diY or DiE

SØL

06 /2014

ОТКАЗ ОТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Все инструкции и способы изготовления взрывчатых веществ и устройств, пиротехнических и дымовых составов, зажигательных и инициирующих смесей, оружия и наркотиков, изложенные в данном издании, давно известны и опубликованы на многих ресурсах сети Интернет. Чтение и применение на практике информации из данного издания духовно, административно и уголовно наказуемо. За любые противозаконные действия, а также причинение вреда чьему-либо здоровью редакция данного издания никакой ответственности не несёт. Собственно, издание изобилует экстремистским содержанием и вообще не предназначено для прочтения. Никому.

ТБ ПРИ РАБОТЕ С ПИРОТЕХНИКОЙ

1. Запуск фейерверков и помещение вещи несовместимые (кстати может караться уголовной ответственностью). Допускается изготовление пиротехнических изделий внутри, однако в этом случае позаботьтесь хотя бы об одном огнетушителе. Если запуск салюта осуществляется летом, убедитесь что вокруг нет сухой травы.

2. Не пытайтесь самостоятельно сделать легковоспламеняющиеся взрывчатые вещества, такие как нитроглицерин и т.д.

3. Для измельчения компонентов используйте деревянные ступу и пестик. Камень может спровоцировать случайную искру. Бертолетову соль вообще нужно мельчить отдельно и с особой осторожностью. В идеале каждый компонент должен быть чистым и размельчен еще до приготовления пиротехнической смеси.

4. Не держите готовые фейерверки у себя дома. Если в них содержится $KClO_3$, то теоретически возможно самовозгорание. Определить потенциально опасную смесь можно путем добавления малого количества воды. При перемене цвета или наличии терпкого запаха немедленно избавьтесь от всех фейерверков, содержащих эти компоненты. Составы с бертолетовой солью часто нарушают правила пожарной безопасности при работе с пиротехникой из-за недостаточной чистоты серы, либо повышенного содержания брома (более 1 процента).

5. Медь, цинк, барий, сурьма, мышьяк, ртуть, свинец. Многие соли этих элементов ядовиты, поэтому следите за тем, чтобы случайно не вдохнуть их в виде мельчайшей пыли. Работая с ними (многие из них влияют на цвет пламени вашего фейерверка), используйте для каждой соли свою ложку, ведь даже незначительные количества вещества могут кардинально поменять цвет салюта.

6. Техника безопасности при обращении с пиротехникой требует соблюдения определенных правил при смешивании компонентов. Внимание! Если к бертолетовой соли сыпать сурьму, металлическую или сернистую, или серу, то последует взрыв, чего можно избежать, предварительно перемешав серу и сурьму между собой, а уже потом добавляя $KClO_3$. Смешивание взрывоопасных компонентов производится покачиванием листа бумаги, но никак не растирая.

7. При набивке гильзы, перед трамбовкой, намочите легковоспламеняемый состав винным спиртом.

8. Все высотные салюты должны запускаться без малейшего отклонения от вертикали, ведь иначе они могут упасть на землю, не успев прогореть до конца.

9. Несработавший фейерверк потенциально опасен в течении получаса. Лучше переждать.

10. Курение в помещении, где есть легко-воспламеняемые составы, категорически запрещено.

11. Если вы пробуете пиротехнический состав или тип фейерверка впервые, начинайте с маленьких количеств. Точная работа салюта потребует от вас опыта и тщательной калибровки гильз и смесей.

ТБ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ВВ

1. Перед началом процесса изучите свойства данного ВВ и технологию его изготовления.

2. Если ВВ чувствительно к огню, не допускайте наличие открытых источников огня в помещении, где идёт изготовление. Не курите.

3. Не занимайтесь изготовлением ВВ в состоянии алкогольного или наркотического опьянения.

4. Если ВВ чувствительно к механическим воздействиям, обращайтесь с ним осторожно и аккуратно. Не растирайте, не допускайте ударов и падения посуды с готовым ВВ.

5. На рабочем столе не должно быть посторонних предметов. Использованную химпосуду следует сразу же убирать в мойку.

6. Если пары ВВ токсичны, работайте только в противогазе или на открытом воздухе.

7. Если само ВВ или реактивы агрессивны, работайте в резиновых перчатках, фартуке и очках.

8. Не принимайте пищу во время изготовления ВВ.

9. Не суетитесь и не торопитесь. Движения должны быть чёткими и плавными.

10. В пределах досягаемости должен быть источник проточной воды и канализация.

11. Никогда не беритесь сразу изготавливать большие количества незнакомого ВВ. Сделайте сначала небольшую пробную партию.

12. Старайтесь использовать чистые реактивы. От этого зависит безопасность и результат вашей работы.

13. Чётко придерживайтесь технологических режимов производства (температура, время, количество).

14. Во время реакции не заглядывайте в горлышко колбы и не вдыхайте пары.

15. Не отвлекайтесь на разговоры с окружающими.

16. Помните: ВВ заслуживает предельного уважения и внимания. Малейшая ошибка может стоить вам жизни!

ТБ ПРИ ХРАНЕНИИ ВВ

1. Внимательно изучите условия хранения ВВ.

2. Не допускайте сырости в помещении, где хранится ВВ.

3. Не допускайте открытых источников огня в помещении, где хранится ВВ.

4. Помещение, где хранится ВВ должно быть в пределах вашей досягаемости, но недоступно для посторонних.

5. Старайтесь не хранить готовое ВВ дома.

6. Не храните в одной таре ВВ и детонаторы.

7. Не храните рядом ВВ, окислители и крепкие кислоты.

8. Не храните ВВ больше положенного срока. Многие самодельные ВВ через некоторое время начинают самопроизвольно разлагаться и становятся смертельно-опасными!

9. Не допускайте к ВВ посторонних и неквалифицированных людей.

10. Не храните ВУ в собранном состоянии (детонатор совмещён с ВВ).

ТБ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ВУ

1. Хорошо изучите и проанализируйте схему ВУ перед тем, как приступать к его изготовлению.

2. Изготовьте и испытайте каждый узел ВУ по отдельности прежде, чем приступать к окончательной сборке.

3. Ведите сборку добротно и надёжно. Все механические и электрические узлы должны иметь прочное соединение.

4. Никогда не делайте ВУ наспех из первого, что попадётся под руки. Сначала соберите все детали, разработайте конструкцию.

5. Помните: чем сложнее устройство, тем меньше его надёжность.

6. Старайтесь, чтобы ваше ВУ не попалось на глаза посторонним.

ТБ ПРИ ПЕРЕНОСКЕ И УСТАНОВКЕ ВУ

1. ВУ и детонаторы должны транспортироваться раздельно, в разных контейнерах или сумках.

2. Не следует носить детонаторы в кармане.

3. При транспортировке детонаторов, ВВ и готовых ВУ следует избегать толчков, ударов и падений.

4. Нельзя переносить или устанавливать ВУ в состоянии алкогольного (наркотического) опьянения.

5. ВУ с электрическими и электронными схемами инициации запрещается устанавливать вблизи источников мощных электромагнитных полей, каковыми являются: трансформаторы, генераторы, линии ЛЭП, передающие радиостанции, телерадиоретрансляторы.

6. Пылевая буря или гроза также может явиться причиной досрочного срабатывания ВУ с электрической схемой.

7. Детали электрической схемы ВУ не должны соприкасаться с массивными металлическими предметами: трубы, рельсы, фермы и т.п.

8. При поджигании фитиля никаких посторонних предметов не должно быть в руках.

9. Длина фитиля должна строго равняться расчетной.

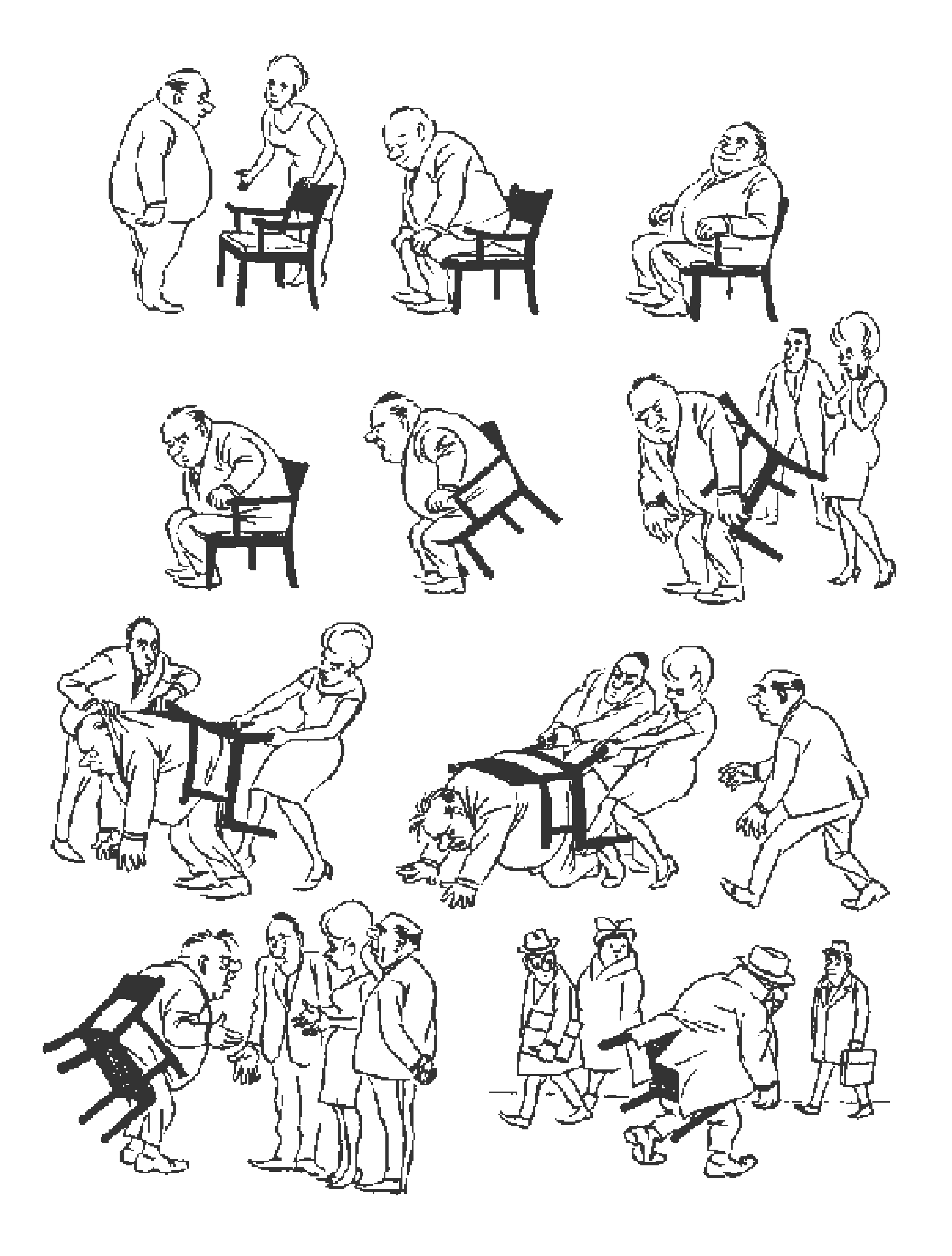
10. При активировании ВУ сначала подключите схему инициации, затем детонатор и только потом вставьте детонатор в гнездо заряда.

11. При осечке не спешите возвращаться на место закладки. Выждите как минимум 30 мин. А лучше – не возвращайтесь.

Спокойствие и порядок

«Сосиал-демократен», 1943









Напалм

Напалм представляет собой смесь различных легковоспламеняющихся материалов - бензин, керосин, солярка и их смеси, как основной компонент и различных добавок - пудра металлов (алюминий, магний), масла, солей органических кислот. В качестве последних с успехом можно применять так называемые соли высших жирных кислот (нафтеновой, пальмитиновой, стеариновой – от наименования первых двух и произошло название - напалм), или в простонародии - мыла. В военное время напалм применялся для поджога зданий, уничтожения живой силы противника и вывода из строя боевой техники. Используется также в качестве горючего состава в зажигательных бутылках, огнеметах. Напалм легко поджигается и долго горит сильным пламенем при температуре около 800-1100°C, обладает хорошей удерживающейся способностью на различных предметах (проще говоря хорошо прилипает).

Для приготовления напалма следует натереть мыльных стружек, запастись бензином и алюминиевой и/или магниевой пудрой. Количество добавок (в нашем случае мыла и алюминиевой пудры) как правило, не превышает 20% от всей смеси, хотя соотношение может варьироваться в зависимости от ожидаемого результата. Бензин наливаем в какой-нибудь металлический сосуд и осторожно нагреваем на водяной бане *без присутствия огня*. Сосуд с бензином поставьте в кастрюлю наполненную водой и на самом медленном огне подогревайте воду, вообще конечно лучше пользоваться электрической плитой. Пары бензина – взрывоопасны, при нагревании бензина их выделяется гораздо больше. Если вы используете в качестве водяной бани (это та самая кастрюля с водой, которую вы нагреваете) слишком низкую или узкую кастрюлю велика вероятность того, что пары бензина доберутся до конфорки с огнём, и вы станете свидетелем замечательных свойств этого продукта. Если, благодаря вашей глупости, это всё-таки произошло, не паникуйте. Держите под рукой крышку или что-нибудь чем можно герметично закрыть ёмкость с бензином, чтобы лишить смесь кислорода, без которого горение невозможно. После нагрева бензина (не нужно нагревать его до кипения) помещаете в него мыльные стружки, непрерывно помешивая, пока не получите устраивающую вас консистенцию напалма, затем присыпаем порошок алюминия (немного), размешиваем. Остужаем смесь, и напалм готов. По консистенции напалм будет близок к вязкой жидкости или к студню. Если вам необходим более жидкий напалм, добавьте к получившемуся бензина и хорошенько размешайте.

Этот способ приготовления напалма хорош, когда вам необходимо получить напалма много, максимально быстро и дёшево. Полученная смесь уступает по качеству напалму-В.

Напалм-В

Налейте растворитель в банку с плотно завинчивающейся крышкой. Порежьте пластмассу на небольшие кусочки и киньте их в растворитель. Хорошо закройте банку и оставьте её стоять на ночь. Утром перемешайте. Должна образоваться очень густая сиропообразная масса. Если вся пластмасса растворилась, а консистенция смеси остаётся жидкой - добавьте ещё пластмассы, закройте и оставьте на некоторое время, периодически перемешивая. В общем, в конце должен получиться однородный густой «кисель». Теперь в этот «кисель» добавьте обыкновенный бензин, небольшими порциями, хорошо вымешивая металлической ложкой или встряхивая в плотно закрытой банке. Соотношение «кисель»/бензин = 1:1. У вас получиться однородная масса консистенции жидкого сиропа - это и есть Напалм-В. Остаётся только разлить его по бутылкам.

Другие коктейли для КМ

Бензин + дизельное топливо (солярка) (3:2)
Бензин + керосин (1:1)
Бензин + машинное масло (4:1)
Бензин + лак для дерева (3,5:1,5) – *неплохо, но дорого*
Бензин + скипидар (1:1) – *легко загорается, горит сильным жарким пламенем*
Бензин + масло растительное + скипидар (4:1:1)





Термит

Зажигательные смеси на основе термита представляют собой смесь алюминиевого порошка (пудры) и оксида железа. У этих составов очень высокая температура горения +2000°..+3500°С! Они способны гореть без присутствия кислорода, их невозможно потушить водой. Некоторые виды термитов горят почти без пламени, некоторые с приличным форсом огня. Термит обладает чрезвычайно сильным прожигающим действием. Расплавленный термит легко прожигает листы дюраля, стали и железа. При такой температуре растрескивается бетон и кирпич, плавится стекло, горит сталь. Термит образует высокотемпературный шлак, усиливающий его прожигающую способность. Вдумайтесь! Это настоящий подарок для террориста.

В общем, в деле поджога и диверсии термит - самый предпочтительный материал. К тому же, изготавливается термит чрезвычайно легко из вполне доступных материалов. Единственной загвоздкой является то, что термит просто так от спички не подожжёшь. Нужен зажигательный специальный переходной состав. Однако, и это не проблема для тех, кто горит энтузиазмом пиромании!

Реактивы

• Пудра (или порошок) алюминия.

• Окись железа (ржавчина).

• Зажигательный состав.

Формирование термитного заряда - отдельный разговор.

Зажигательный состав

Это всё бред, что для зажигательного термитного состава нужен хлорат калия, нитрат бария, магниевая лента и т.п. редкости. Практика показала, что для успешного инициирования термита вполне достаточно использовать «Алюминиевый порох», приготовьте его по приведённой методике из соотношения 2:2:7.

Теперь изготовьте фитиль из «Алюминиевого пороха» и соломинки для коктейля диаметром 4-5 мм. Главное, хорошо трамбуйте порох в соломинку при помощи спицы. Чем лучше трамбовка, тем более уверенной будет инициация. Всё! Зажигатель готов. Такой «соломинкой» можно легко поджечь Термитный Состав-1.

Переходный зажигательный состав

Для Термитного Состава-2 нужен переходной инициатор, так как его поджечь труднее, чем первый.

1. Возьмите полоску кухонной бытовой алюминиевой фольги (продаётся на рынке или в хозмаге) шириной 8-10 см и длиной 15

2. Накрутите фольгу на металлическую трубку (или на другую оправку) диаметром 12-15 мм. Слегка сдвиньте рулончик с оправки, чтобы он выступал на 1,5-2 см наружу.

3. Замните края внутрь, чтобы получилось донышко.

4. Теперь аккуратно сдвиньте и снимите полученную гильзочку с оправки. Можно предварительно «прихватить» её скотчем, чтобы не раскручивалась.

5. Осторожно наполните гильзочку Термитным Составом-1, недосыпав 1,5-2 см до верха. Во время насыпания термита его необходимо слегка подтрамбовывать карандашом.

6. Теперь вставьте в термит зажигательную «соломинку» на всю длину гильзочки.

Теперь об изготовлении самих термитных составов.

Термитный состав 1

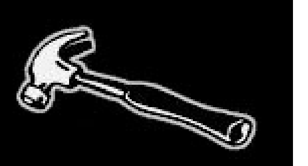
Взять алюминиевую пудру и окись железа 1:3 по массе (25% алюминия и 75% окиси) и просто смешиваете. Смешивать нужно тщательно. Да, кстати, советую всё же взвесить алюминиевую пудру, а не сыпать «на глазок» по объёму. Можно взвесить прямо в пакетике (производители-жулики иногда недосыпают…). И это всё, что нужно сделать.

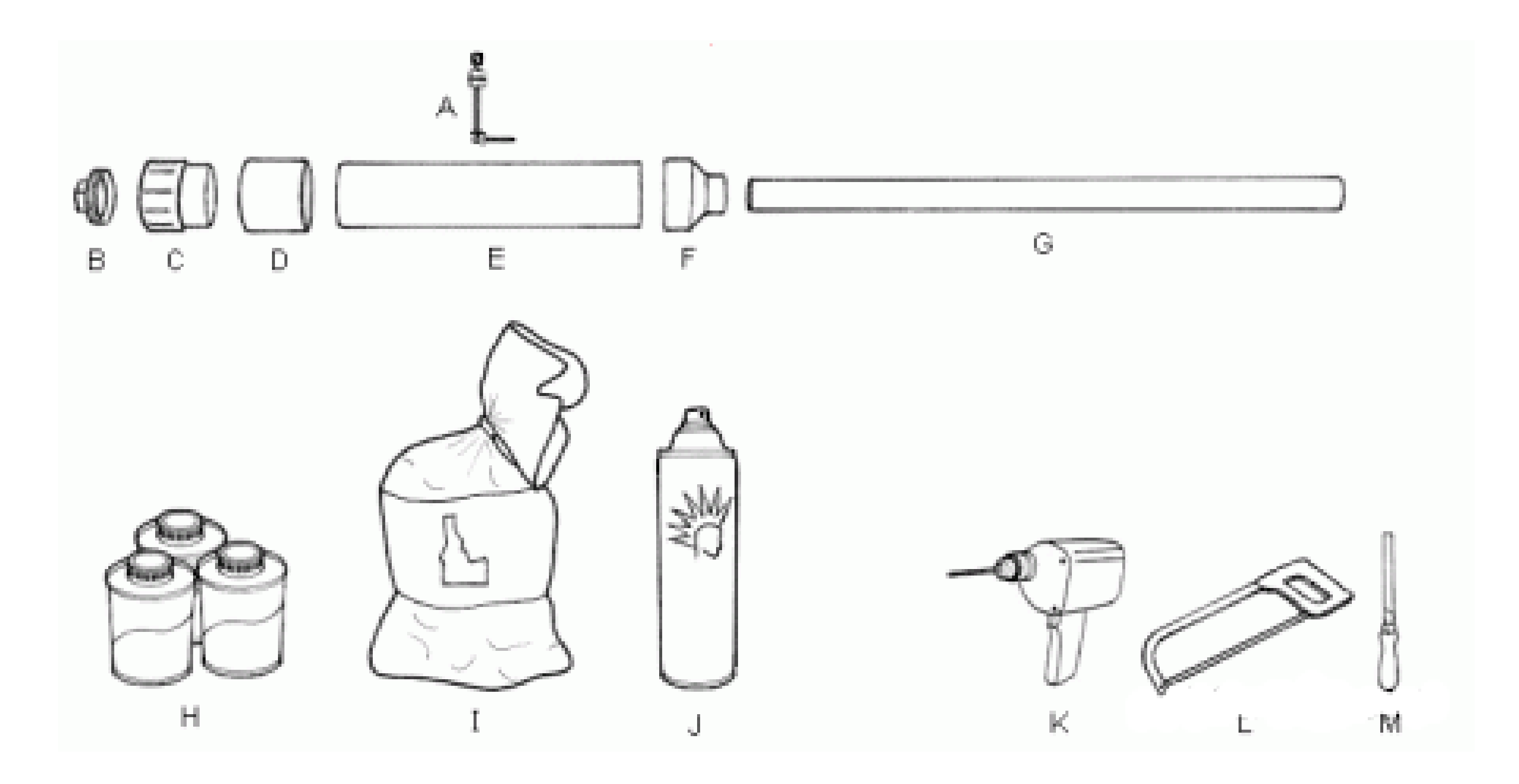
Его недостаток: слишком быстро сгорает (уменьшается прожигающая способность), но если вы используете его для поджога - это то, что надо!

Термитный состав 2

Всё проделываем аналогично предыдущему, но вместо алюминиевой пудры берём напиленный напильником порошок алюминия. За счёт того, что алюминий более крупный, данный термит будет гореть медленнее и с более высокой температурой. Ещё раз повторю, что для этого состава нужен переходной инициатор.

МАСТЕРСКАЯ





Картофелемет!

Пусть вас не пугает его детское название, самодельный картофелемет можно использовать как подствольник для винтовки или миномет (не советуем), да и просто в качестве незаменимого средства самообороны. «Я пущу эту картофелину тебе прямо в лоб!» - мы уверены, после этих слов с вами вряд ли кто захочет иметь дело

Чтобы устроить на огороде веселую войнушку, расшибая тухлые помидоры о головы неприятеля, каждому участнику придется сделать картофелемет, незатейливое механическое устройство, работающее на принципе расширения газов при сгорании обычной аэрозоли или дезодоранта. Если вы предпочитаете обстреливать врагов тухлыми помидорами с дальней дистанции, то вам будет интересно бесплатно скачать книгу "Искусство снайпера".

Внимание! *Приступая к работе с такими взрывчатыми смесями как аэрозоли, подумайте трижды, что вам дороже - сделать картофелемет или остаться при всех своих 10 пальцах.*

На схеме – чертеже, в роли компонентов B-G выступят различные очистные PVC детали и трубы разного диаметра (например при E 24" – G 48"), которые нужно соединить друг с другом, используя PVC цемент и грунтовку (компонент H). Теперь при помощи дрели K делаем в трубе E дырку для искры зажигания A, устанавливая последнюю внутрь трубы. Устройство для получения искры можно посмотреть в специализированных магазинах для бойскаутов.

Настоящий картофелемёт не должен зависеть от размера картошки – снаряда, поэтому при помощи стамески M заострите выходное отверстие трубы G, тем самым ваш картофелемет своими руками будет сам отсекать от картофеля все ненужное. Последнее также не допустит преждевременного улетучивания аэрозоли из отсека E, для чего картошка должна заходить в G плотно, в чем вам поможет пыж (обычная палка) для пропихивания её внутрь трубы.

Для стрельбы из самодельного картофелемета найдите открытое пространство, зарядите картоху и заправьте отсек E аэрозолью, завинтив после этого винт B. Инициируйте искру. Если аэрозоли будет слишком мало, снаряд не улетит далеко, а если слишком много, то из-за нехватки кислорода ничего не будет, поэтому хороший картофелемет надо не только сделать, но и пристрелять. Во избежание несчастных случаев не наводите заряженный картофелемёт на людей, а также во время стрельбы держите его не прямо перед собой, а немного сбоку.



Трафарет на одежде

Для нанесения на одежду трафарета не нужно тратить бешеные деньги на различные хитроумные приспособления. Большинство материалов и инструментов можно найти и дома, не потратив ни копейки. А иметь для дела нужно: акриловую краску, канцелярский нож, ножницы, самоклеющуюся бумагу, карандаш, ластик, по желанию – кисти, валики или какие-нибудь губки для нанесения краски, баночку с водой (кисть после использования обязательно промыть водой, иначе она затвердеет и придет в негодность). Покупая краску, следует решить для себя – как её наносить. В данном случае мы взяли акрил. Его можно либо разводить водой или специальным связующим (но водой это не так долговечно, к тому же приходится наносить слой за слоем десятки раз, и вообще образуются подтеки), либо не разводить (густая неразведенная краска ложится сочно и смачно, но это жутко неэкономично).

Если разводить не собираемся – то связующий не покупаем, а, следовательно, можно взять либо больше цветов, либо больше краски в объеме. Обычный наборчик состоит из 4 цветов. Акрил прекрасно смешивается, и можно получить хороший яркий цвет, не покупая отдельную банку. Самоклеющаяся бумага – можно в принципе обойтись и без неё, но я советую её использовать, ведь это действительно удобнее, ибо сцепление с тканью здесь происходит оптимальное и легче наносить краску. Особенно если рисунок сложный. С обычной бумагой сложнее – её надо крепить на ткань всеми правдами и неправдами, булавками и скотчами, краска может попасть под бумагу, и будут неприятные неровности. Остальное, думаю, достать не составит труда.

Перед началом работы следует освободить стол, постелить на него газету, выбрать место, куда ставить краску, причем желательно на листочек или подставочку, иначе можно испачкаться в акриле и измазать всё вокруг, это очень неприятно. Залог того, что трафарет ляжет красиво и надолго – чистота и выглаженность одежды. Определившись с трафаретом, срисовываем ну или распечатываем его на принтере. Распечатанные трафареты просто накладываются на самоклеющуюся бумагу и вырезаются по контуру. А можно просто сразу рисовать на самоклейке.

Нанеся рисунок или надпись, которую хотели, начинаем вырезать всё это дело. Подложите под вырезаемый трафарет что-то, что не жалко исцарапать, а то при слишком сильном нажатии ножа можно испортить поверхность стола. Обычно, когда вырезаем трафарет, оставляем кое-где некоторые «островки», которые позволяют наносить окружности или другие области, которые невозможно оставить изолированными. Более сложные трафареты требуют усидчивости и внимательности, ибо много мелких деталей.

Тщательно расправленную (чистую и проглаженную) вещь располагаем на столе. Под поверхность куда наносим трафарет подкладываем газету, потому что можно испортить вещь, ведь краска впитывается, а стало быть, пропитает и все слои одежды, оставив никому не нужные пятна. Выбрав место для трафарета, приложите к нему макет и посмотрите критически – точно ли подходит это место? Чтобы потом жалеть не пришлось.

Совершенно точно определившись, что рисуем здесь и нигде больше, аккуратно прикладываем самоклейку к ткани. Прочно придавливаем. Для наилучшего сцепления можно просто прогладить сверху утюгом. Краску наносить можно несколькими способами: кистью, валиком или губкой. Я наношу кистью или губкой. Втирать акрил в ткань не надо, это краска создана специально для таких дел, поэтому ложится превосходно. Однако можно накладывать слой за слоем, если трафарет слишком бледный или остались какие-то несовершенства. Нанеся краску, оставляем сохнуть, не снимая трафарет, конечно.

После того как убеждаемся, что трафарет сделан идеально, что исправлены все косяки и нанесено желаемое количество слоёв, а главное – всё это полностью высохло, снимаем трафарет. Бывает, что самоклейка местами намертво приклеилась к ткани и ее очень сложно отодрать. Можно при таком случае поковырять ножом или использовать обычный пинцет. Приступаем к закреплению результата. А именно – тщательно проглаживаем утюгом трафарет с изнанки. Примерно 3-5 минут в зависимости от типа ткани. Что потолще – гладим дольше.

ЭКСТРИМ



Клещи

При укусе такового ядовитого переносчика смертельных инфекций как клещ, важно вытащить его быстро и правильно. Чем дольше он будет пить вашу кровь, тем больше шансов заразиться энцефалитом. Ведь факт заражения обусловлен именно количеством вируса, попавшем в кровь. Использовать масло с тем, чтобы клещ начал задыхаться и вылез сам нельзя! Находясь при смерти, он наверняка срыгнет вам в кровь все содержимое желудка (вирус энцефалита у клеща находятся как в слюнных железах, так и в желудке).

Чтобы вытащить правильно клеща из человека, надо воспользоваться хирургическим зажимом или изогнутым пинцетом, захватив кровососущее насекомое рядом с хоботком и потянув его не просто вверх, а как бы вывинчивая его по своей оси в любую сторону так, как если бы вы завинчивали шуруп.

Чем аккуратнее вы будете это делать (очень важно обойтись без резких движений и правильно держать пинцет, без усилия), тем меньше вероятность того, что вы его раздавите, либо забудете часть клеща внутри. Как правило, забывают голову, такая маленькая она и незаметная (черная точка, в которой только и ждет своего часа вирус энцефалита). Если это все же произошло, протрите место укуса насекомого спиртом и извлеките голову клеща прокаленной иголкой.

Если пинцета нет, то вытащить клеща можно с помощью обыкновенной нитки, которую обвязывают в узел вокруг хоботка кровососущего насекомого и медленно вытягивают наверх.

Комары

Гвоздика прекрасно зарекомендовала себя в качестве средства, отпугивающего комаров. Отправляясь на свидание с девушкой в лес, не забудьте подарить ей букет пахучих гвоздик и оденьте что-нибудь потемнее. Мнение, что комаров привлекают светлые тона- миф с точностью до наоборот.

Если вы решите переночевать в лесу, то оденьте на ночник или фонарик красный капроновый чулок. Инфракрасные лучи из электронной лампы против комаров будут слепить и отгонять их.

Если играть на гитаре у костра мешают комары, то добавьте костер больше еловых веток или можжевельника. Любой дым антикомариный.

Смажьте незащищенные участки кожи маслами кедра, эвкалипта, аниса, базилика или рыбьим жиром.

Оптимальная толщина одежды, которую не прокусит хоботок комара – 4мм.

Но если же комары вас уже укусили, то зуд и неприятные ощущения снимают маслом чайного дерева, вьетнамской "звездочкой" (она для этого и предназначена, кстати), растворами соды, нашатырного спирта или марганцовки.

Если кровососущих ядовитых насекомых так много, что они съели вас, а потом и ваши шашлыки, то этого можно было бы избежать, захвати вы на пикник антикомариное средство ультразвука против комаров. К примеру, скачать запись ультразвуковых волн с эффективной частой в от 40 до 50 кГц и выше на телефон.

Вампиры

Убить кровососущего вампира легко и просто: осиновый кол, святая вода, чеснок, святое распятие, дневной свет или серебряные пули быстро превратят кровососущую тварь в кучку пепла, а вот как не стать жертвой вампира психологического знают далеко не все. Определить энергетического вампира довольно просто – если после разговора с человеком вы чувствуете эмоциональную опустошенность, депрессию и чувство неприязни, то чтобы при следующей встрече не стать его жертвой вновь, следует вести себя следующим образом.

Закрыть свое биополе, скрестив руки и ноги и мысленно возведя между вами невидимую стену или зеркало, отражающее обратно все его слова и поступки.

Чаще смеяться и не воспринимать слова вампира всерьез. Поможет кулак, свернутый за спиной в кукиш или сделанная маска удивления на лице на протяжении секунд пятнадцати, что определенно собьет любого человека с толку.

Не злитесь и не поддавайтесь на провокации, ведь ваши эмоции – это именно то, чем они подпитываются!

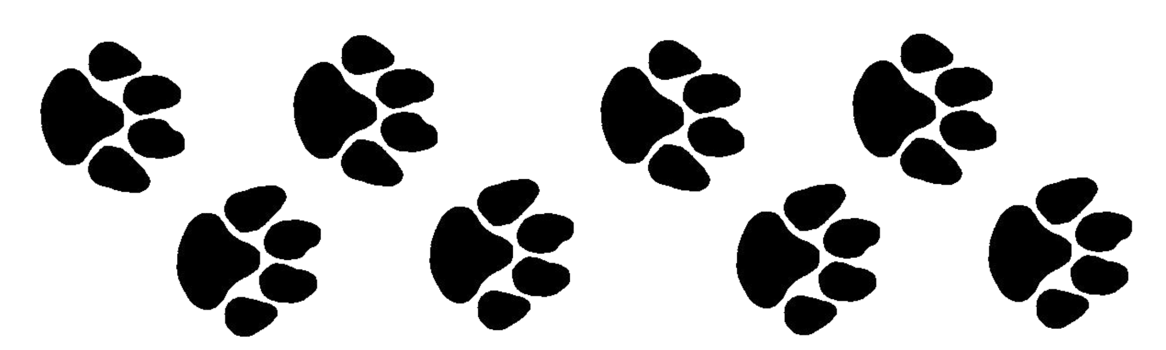
ЭКСТРИМ

Сигнал	Значение	Сигнал	Значение
I	– Нужен врач, есть тяжелораненные	▷	– Попытаюсь взлететь
II	– Нужны медикаменты	L⌐	– Самолет сильно поврежден
X	– Следовать дальше не в состоянии	△	– Здесь возможна посадка
F	– Нужны продовольствие и вода	L	– Нужны бензин и масло
≫	– Нужны оружие и боеприпасы	LL	– Все в порядке
□	– Нужны компас и карта	N	– Нет
¦	– Нужны сигнальная лампа с батареей и радио	Y	– Да
K	– Укажите направление следования	JL	– Не понял
↑	– Следую в этом направлении	W	– Нужен механик

Международная кодовая таблица сигналов бедствия "земля-воздух". Выкладывается из подручных материалов, на хорошо заметных с воздуха местах - на склонах холмов, полянах.

Закат

Если солнце уже близко к горизонту, а вам нужно успеть укрыться в безопасном месте до наступления темноты (за вами, к примеру, гонятся вампиры), то оставшееся до захода время можно легко определить по пальцам вытянутой к солнцу руки. Это очень просто: вытяните руку тыльной стороной к солнцу так, чтобы ваша рука находилась между солнцем и горизонтом. Итак, если ваши пальцы в горизонтальном положении и среднего размера, то каждый из них должен быть равен примерно пятнадцати минутам до захода. Соответственно, если между солнцем умещаются все четыре, то у вас в запасе целый час.



AMUSING OURSELVES TO DEATH by Stuart McMillen May 2009





Олдос Хаксли против Джорджа Оруэлла

"О дивный новый мир" "1984"

Оруэлл боялся того, что будут запрещать книги

Департамент интернет-фильтрации

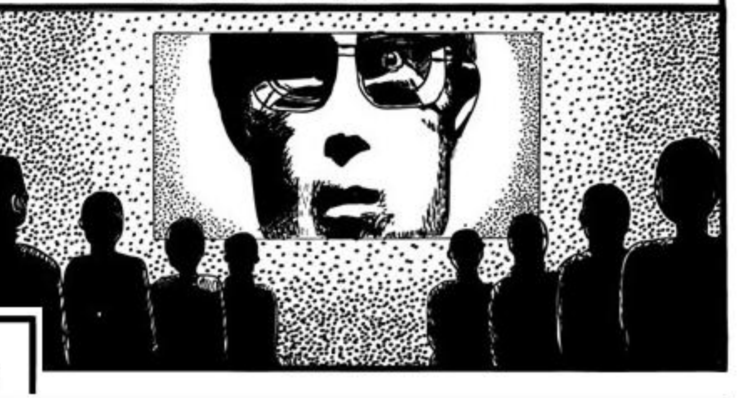
Коммитет цензуры

Запрещенные

В то время, как Хаксли боялся, что не нужно будет запрещать книги, так как не будет никого, кто бы захотел читать их.



Оруэлл боялся того, что нас будут лишать информации.



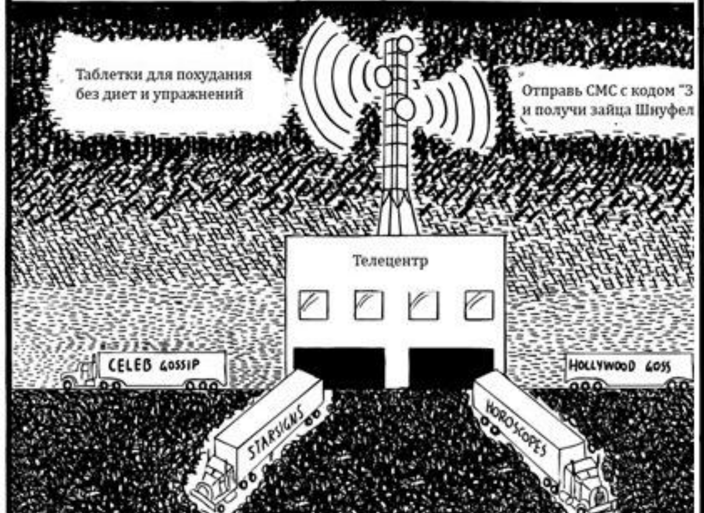
Хаксли боялся, что информации будет так много, что мы деградируем до полной пассивности и эгоизма



Оруэлл боялся, что правду будут скрывать от нас.



Хаксли боялся, что правда утонет в море бесполезного информационного шума.



Оруэлл боялся, что наша культура станет рабской

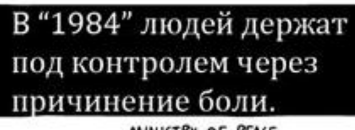


Хаксли боялся, что наша культура станет примитивной, заполненная эрзац-заменителями чувств, оргиями единения и центробежной лаптой

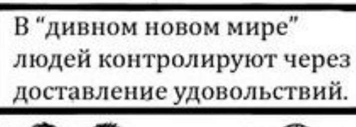




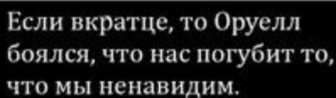
Как отметил Хаксли в “Возвращении в дивный новый мир”, все борцы за гражданские права и рационалисты, что призывали сопротивляться тирании, “не учли, что человек обладает почти безграничной тягой к развлечениям”













Хаксли боялся, что нас погубит то, что мы любим.



Взято из книги "AMUSING OURSELVES TO DEATH: PUBLIC DISCOURSE IN THE AGE OF SHOW BUSINESS" Нейла Постмана
Книги о том, что возможно был прав Хаксли, а не Оруелл.

sol@punkzone.org